

Depuis plus de dix ans, les ensembles vocaux **Ariana Médoc** et **Sarabande** interprètent chaque année des œuvres variées, sous la direction de **René Rey**

Après **Carmina Burana** en 2009 et le **Requiem de Fauré** en 2010, ils chanteront en 2011 des extraits de **Zarzuela**, œuvres lyriques espagnoles.

Accompagnés par les solistes professionnels qui se produisent régulièrement avec eux, ils interpréteront, accompagnés au piano, des extraits de :
Don Manolito , El barberillo de Lavapies ,La Ferdanda , Bohemios , La Parranda ...



Didier Claveau Aurélie Fargues David Ortéga Cyril Phélix
René Rey

LA ZARZUELA

La Zarzuela représente la plus importante contribution de l'Espagne au théâtre lyrique.

Cet assemblage de chants savants et populaires, de danses et de passages parlés, fit son apparition au milieu du XVII^e siècle, mais l'âge d'or de la zarzuela commença deux siècles plus tard.

Avec son mélange de larmes et de rires elle devient rapidement l'objet d'un extra ordinaire engouement dans l'ancien et le nouveau monde espagnol, comparable à celui des viennois pour Johan Strauss.

Les zarzuela sont des comédies lyriques aux thèmes variés: histoire d'amour, mélodrames, tranches de vie madrilène ou paysanne, intrigues politiques et romanesques... empreintes d'un humour pétillant.

Plus d'une centaine sont encore au répertoire aujourd'hui.

Pendant de nombreuses années la zarzuela fut un des secrets les mieux gardés d'Espagne, seuls les espagnols pouvaient vraiment l'apprécier. Depuis une date récente, de grands chanteurs ont entrepris de prouver le contraire, en particulier **Rolando Villazon et Plácido Domingo**.



LES SOLISTES

Aurélie FARGUES soprano

Elle obtient la médaille d'or du conservatoire de Toulouse en 2005 et étudie durant deux ans à

l'école normale de musique de Paris. Actuellement elle travaille avec Lionel Sarrazin. Elle est membre de l'Opéra Bastide.

Sur scène on a pu l'entendre dans : "Le voyage dans la lune" d'Offenbach, "Didon et Enée" de Purcell, "Les noces de Figaro" de Mozart, "le Requiem" de Fauré ...

Didier CLAVEAU tenor

Il fait ses études de chant dans la classe de Maryse Ghibaudo et dans celle de Christian Lara. Il obtient une médaille d'or de chant lyrique en 2002. Il interprète de nombreux oratorios, une vingtaine de rôles d'opérettes et d'opéra bouffe.

David ORTEGA Baryton

Avant de devenir membre permanent du chœur de l'Opéra National de Bordeaux, il a régulièrement collaboré avec le chœur de Radio France et celui de l'Opéra National de Lyon.

Baryton du «Trio Messenger», David Ortega se produit régulièrement avec cet ensemble dans un spectacle autour des grands airs et duos de l'opéra, de l'opérette et de l'opéra comique.

Sur scène, on a pu l'applaudir dans "Cosi fan tutte" de Mozart, "La Grande Duchesse de Gerolstein" d'Offenbach, "Le Chanteur de Mexico" de Lopez, "Roméo et Juliette" de Gounod,.

Cyril PHELIX pianiste

Il débute le piano à 7 ans, obtient 2 médailles d'or en 1992 au CNR de Bordeaux; Il se classe cinquième au concours FLAME de Paris. Diplômé d'état, il enseigne le piano au conservatoire de Bordeaux et à l'école de musique de Saint Bruno.

Patricia BERTHOMIEUX percussions

Premier prix de la ville de Paris et médaille d'honneur de Bordeaux, elle a joué avec l'ONBA, les symphonistes d'Aquitaine... Elle fait actuellement partie de l'orchestre d'harmonie de Bordeaux, elle enseigne le piano et dirige l'école de musique de Listrac.

LE CHEF DE CHOEUR

René REY

Fondateur il y a plus de 30 ans de l'ensemble vocal «Ariana Médoc», René Rey a su réunir deux formations une en Médoc l'autre en Dordogne (l'ensemble vocal «Sarabande») pour s'attaquer aux grandes œuvres du répertoire classique.

Doué d'une grande sensibilité musicale, toujours disponible, c'est avec une grande maîtrise qu'il sait faire partager à tous ses choristes son amour du chant et de la musique.

DEUX TERROIRS POUR UN CHOEUR

Depuis plus de dix ans, deux ensembles vocaux du Médoc et de Dordogne, regroupant plus de **80**

choristes, se réunissent régulièrement sous la houlette d'un seul et même chef de chœur, **René Rey** pour faire sortir de la ville une musique classique de qualité.



Accompagnés de solistes tous professionnels et fidèles au chef de chœur, les deux chorales Ariana-Médoc et Sarabande de La Force ont donné de nombreux concerts, «La Messe du Couronnement» de Mozart, «La Missa Criola» ou encore «Amérique» au Château Citran. Un florilège de comédies musicales américaines avec des artistes reconnus sur la scène d'Aquitaine, **les solistes Julien Dran et Martine March.**

En 2007, avec les chambristes d'Aquitaine, **David Ortega, Sophie Etcheverry et Olivier Bekretaoui, membres du chœur de l'Opéra National de Bordeaux**, ils remportent un franc succès avec le «Requiem» de Mozart donné à Lustrac et Gaillan et par deux fois en Dordogne.

En 2008, pour **l'inauguration du nouveau chai du Château Pichon-Longueville**, ils interprètent avec ces mêmes solistes «Ode à Bacchus», extraits d'Offenbach, de Verdi, etc... remportant là aussi un franc succès.

Vient ensuite, «Carmina Burana» de Carl Orff en 2009 qui attira un nombreux public au Château Liouner, à Gaillan, à Lacanau et en Dordogne.

En 2010 ils retrouvent les chambristes d'Aquitaine, David Ortéga et Sandrine Labory pour chanter Fauré et son Requiem, en Médoc et en Dordogne.

En 2011, ils donnent des extraits de zarzuelas à St Julien-Beychevelle, Lacanau et en Dordogne .