



## ROSSINI



## MUSIQUE SACREE MUSIQUE PROFANE

CONCERTS 2013

organisé par l'ensemble vocal Ariana Médoc

# LE CONCERT

## PRESENTATION

Après avoir parcouru l'Espagne en 2011 avec les Zarzuelas et l'Amérique du jazz et des négros spirituals en 2012, cette année, nous revenons en Italie avec **Gioacchino Rossini**.

Rossini est né sur la côte adriatique le 29 février 1792. Il passa sa jeunesse à Bologne où il s'initie au chant (il fut contre ténor). Il compte parmi les grands compositeurs du XIX<sup>ème</sup> siècle tant par l'importance de son œuvre que par la diversité de celle-ci. Il composa une quarantaine d'opéras, une cinquantaine de cantates et mélodies, une douzaine d'œuvres de musique sacrée et de nombreuses pièces instrumentales. Il mourut à Paris le 13 novembre 1868.

Les ensembles vocaux **Ariana** Médoc et **Sarabande** de Dordogne vous proposent de découvrir ou de redécouvrir ce grand compositeur à travers des extraits de ses œuvres, dont :

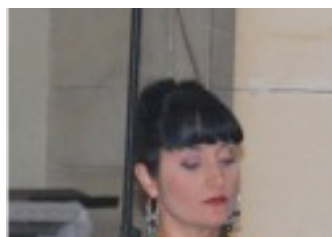
le **STABAT MATER** et la **PETITE MESSE SOLENNELLE ...**, *musique sacrée*  
le **DUO DES CHATS** et la **DANZA...**, *mélodies*  
le **BARBIER DE SEVILLE** et le **CARNAVAL DE VENISE...**, *extraits d'opéras*

## Le chœur de quatre vingts choristes

sera accompagné au piano  
**par Alice Behague**

avec la participation des solistes  
**Aurélie Fargues, Sophie Etcheverry, Didier Claveau et David Ortéga**

## LES SOLISTES



## Soprano

**Aurélie FARGUES**

Elle obtient la médaille d'or du conservatoire de Toulouse en 2005 et étudie durant deux ans à l'école normale de musique de Paris. Actuellement elle travaille avec Lionel Sarrazin . Elle est membre de l'Opéra Bastide.

Sur scène on a pu l'entendre dans : "Le voyage dans la lune" d'Offenbach, "Didon et Enée" de Purcell, "Les noces de Figaro" de Mozart, "le Requiem" de Fauré ...

## Alto

**Sophie ECHEVERRY**

Issue d'une famille de musiciens, elle obtient le 1er prix de chant au conservatoire de Paris. Ancienne pensionnaire de l'opéra comique, elle participa à de nombreux récitals et fut Carmen dans « Carmen Opéra de rue » à La Villette en 2000 avant d'intégrer comme membre permanent le chœur de l'Opéra National de Bordeaux. Elle se produit en soliste dans « les Rois », « Orphée aux enfers »...Elle a également interprété des soli d'Oratorio notamment dans le « Stabat Mater » de Haydn, le « Réquiem » de Mozart, le « Gloria » de Vivaldi.

## Ténor

**Didier CLAVEAU**

Il fait ses études de chant dans la classe de Maryse Ghibaudo et dans celle de Christian Lara. Il obtient une médaille d'or de chant lyrique en 2002. Il interprète de nombreux oratorios, une vingtaine de rôles d'opérettes et d'opéra bouffe .

## Baryton

**David ORTEGA**

Avant de devenir membre permanent du chœur de l'Opéra National de Bordeaux, il a régulièrement collaboré avec le chœur de Radio France et celui de l'Opéra National de Lyon.

Baryton du «Trio Messenger», David Ortega se produit régulièrement avec cet ensemble dans un spectacle autour des grands airs et duos de l'opéra, de l'opérette et de l'opéra comique.

Sur scène, on a pu l'applaudir dans "Cosi fan tutte" de Mozart, "La Grande Duchesse de Gerolstein" d'Offenbach, "Le Chanteur de Mexico" de Lopez, "Roméo et Juliette" de Gounod, "le Barbier de Séville" de Rossini.

## Piano

**Alice BEHAGUE**

Professeur de piano, elle a obtenue une médaille d'or au Conservatoire de Bordeaux.

## **LE CHEF DE CHOEUR**

### **René REY**

René Rey a enseigné la musique à l'institut universitaire de formation des maitres, dans des collèges de Bergerac et dirigé la chorale des instituteurs de la Gironde.

Fondateur il y a plus de 30 ans de l'ensemble vocal Ariana Médoc, René Rey a su réunir deux formations l'une en Médoc l'autre en Dordogne (l'ensemble vocal Sarabande) pour aborder les grandes œuvres du répertoire classique.

Doué d'une grande sensibilité musicale, toujours disponible, c'est avec une grande maîtrise qu'il sait faire partager à tous ses choristes son amour du chant et de la musique.

## **LE CHOEUR**





Depuis plus de dix ans, les deux ensembles vocaux du Médoc et de Dordogne, regroupant plus de **80 choristes**, se réunissent régulièrement sous la houlette de leur chef de chœur, **pour faire sortir de la ville une musique de qualité.**

Accompagnées de solistes, tous professionnels et fidèles au chef de chœur, les deux chorales Ariana Médoc et Sarabande de La Force ont donné de nombreux concerts : «La Messe du Couronnement» de Mozart, «La Missa Criola» ou encore «Amérique», un florilège de comédies musicales américaines avec **les solistes Julien Dran et Martine March.**

En 2007, avec les chambristes d'Aquitaine, **David Ortega, Sophie Etcheverry et Olivier Bekretaoui, membres du chœur de l'Opéra National de Bordeaux et Julie Mathevet**, ils remportent un franc succès avec le «Requiem» de Mozart donné à Listrac et Gaillan et par deux fois en Dordogne.

En 2008, pour l'inauguration du nouveau chai du Château Pichon-Longueville, ils interprètent avec ces mêmes solistes «Ode à Bacchus», extraits d'Offenbach, de Verdi, etc...

Vient ensuite, «Carmina Burana» de Carl Orff en 2009 qui attira un nombreux public au Château Liouer, à Gaillan, à Lacanau et en Dordogne.

En 2010 ils retrouvent les chambristes d'Aquitaine, **David Ortéga et Sandrine Labory** pour chanter Fauré et son « Requiem », en Médoc et en Dordogne.



En 2011 avec de nouveau **David Ortéga, Aurélie Fargues, Didier Claveau, Patricia Berthomieux** et **Cyril Phélix**, ils donnent un concert autour des Zarzuelas,œuvres lyriques espagnoles.

En 2012 ils explorent un univers nouveau pour eux avec un concert de jazz et de négros spirituals accompagnés par le **Swing Song Sextet de Bordeaux.**

## HISTORIQUE

(listes des concerts donnés en commun par Ariana et Sarabande)

- 1998 : Messe aux Chapelles de Gounod
- 1999 : Carmina Burana de Carl Off
- 2000 : La Messe du Couronnement de Mozart
- 2001 : Gloria de Vivaldi
- 2002 : Scènes d'Opéra (florilège de chœurs d'opéras de Verdi, Bizet, Bellini...)
- 2003 : Misa Criola et Nativad Nuestad, (messes sud-américaines)
- 2004 : Extraits d'opéras baroques (Rameau, Pourcell...)
- 2005 : América-América (extraits de comédies musicales américaines)
- 2006 : Misa por un continente de Marin
- 2007 : Requiem de Mozart
- 2008 : Ode à Bacchus (extraits d'Offenbach et Verdi)
- 2009 : Carmina Burana de Carl Off
  - 2010 : Requiem de Fauré
  - 2011 : Extraits de Zarzuelas
  - 2012 : American Spirituals





## **ARTICLES DE PRESSE**



Plus de 60 choristes et six musiciens dans l'église Notre-Dame, dimanche.

## Du gospel à Notre-Dame

CONCERT Belle prestation dimanche de l'ensemble Ariana, mené par René Rey

**D**imanche, malgré les froids hivernaux, un public nombreux a répondu à l'invitation du centre culturel au cocon

« Sabarande » de La Force en Dordogne.

### A cappella ou avec un sextet

Ces deux formations qui n'en font plus qu'une, selon les concerts qu'elles proposent, ont un lien très fort puisqu'elles ont le même chef de chœur, René Rey. Professeur d'éducation musicale à la retraite, René Rey a tout d'abord fondé, en 1976, Ariana-Médoc, puis, à la suite d'une mutation professionnelle, il a créé l'ensemble vocal Sa-

barande pour apporter encore plus de professionnalisme au concert, René Rey et ses choristes se font accompagner par un sextet de musiciens professionnels dont le trombone, Sébastien Arnaud est l'auteur des arrangements musicaux.

Le programme de dimanche était on ne peut plus classique en matière de negro-spiritual et de gospel. Alors que « Deep River » et « Swing low, swing chariot » étaient chantés à cappella, le sextet a dominé de l'arrépleur à « Jericho », « Down by the riverside », « Drop

me of in Harlem » ou encore l'im-  
meuble « Oh when the saints »...

Plus d'une heure et demie de pur bonheur à la fois pour le public et les chanteurs dont on percevait la passion du chant choral, à travers leur prestation, très applaudie, lorsque les voix se sont tues.

Assurés d'un beau moment, les visiteurs étaient radieux. Ils venaient d'assister à un remarquable concert qui leur a fait oublier la grisaille ambiante.

Sylvaine Dubocq

## CASTELNAU-DE-MÉDOC

# Concert sous les voûtes



L'ensemble Ariana dans l'église Saint-Jacques de Castelnau.

Il y a bien longtemps que l'église Saint-Jacques de Castelnau n'avait connu autant de public de mélomanes, ce samedi 3 novembre dernier, en soirée.

« Une église comble », dira Jean-Claude Dugay, organisateur de ce concert donné par l'ensemble Ariana Médoc avec, au programme, du jazz, du swing et gospel.

C'est ainsi que les voûtes de l'église ont retranscrit les notes de musique des standards comme « Down by the Riverside », « When the Saints »,

« Go Down Moses », « Come Sunday », de Duke Ellington, etc., mais aussi des extraits plus insolites et inattendus avec l'interprétation de « Walk with me », « Elijah rock, Bourbon Street Parade », sans oublier des parties instrumentales purement jazzy et le célèbre « Swing Low, Sweet Chariot » à cappella.

C'est tout l'esprit d'une musique universelle et chantante née à la fin du XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècle aux États-Unis.

Jean-Claude Rigault

SW 5-12-12