



Choristes et musiciens sous la direction de Anne Fontana. PHOTO P. V.

Ariana Médoc a séduit son public

L'église était à peine assez grande pour accueillir le public venu assister, samedi dernier, au concert donné par l'ensemble vocal Ariana Médoc. Preuve, si besoin, que cet ensemble est désormais incontournable dans le paysage musical et vocal. Durant environ deux heures, le public a pu apprécier les excellentes prestations des musiciens et des choristes, notamment en écoutant, en ouverture, trois pièces d'Astor Piazzola : Adios Nomino, Oblivion et Libertango, interprétées par l'ensemble Passion tango.

Misa à Buenos Aires

« Misa à Buenos Aires » aussi connu comme « Misa tango », était à l'honneur de cette soirée. Cette œuvre, composée par Martin Palmeri, entre 1995-1996, possède tous les éléments d'une messe catholique, mais sur un

rythme inhabituel, dansant et envoûtant, l'œuvre exécutée sous la baguette d'Anne Fontana, par l'orchestre à corde, alto, violoncelle, contrebasse, complété au piano par France Desneulin, titulaire d'un diplôme d'État, et au bandonéon - instrument emblématique du tango - par Gilberto Pereyra créateur, en 1982, du Sextuor Menor, avec lequel il se produit dans les plus grandes salles de Buenos Aires, ainsi que dans toute la France, a apporté une touche inimitable à l'ensemble et donné à cette messe une sublime tonalité.

Le chant pour le plaisir.

Anne Fontana dirige l'ensemble Ariana Médoc depuis 2015. Titulaire d'une médaille d'or de formation musicale et du diplôme universitaire de musicien intervenant, son expérience lui a montré « que le

chant est une pratique très sensible qui demande au professeur des qualités humaines ». Car explique-t-elle, « je veille toujours à ce que le chant soit un plaisir ».

Ce concert en fut l'exemple. En interprétant les œuvres lyriques de Georges Bizet, extraits de « Carmen » et des Pêcheurs de perles, des standards du répertoire de jazz américain ou encore des œuvres classiques, accompagné de solistes et musiciens professionnels notamment la mezzo Eugénie Danglade, guitariste de formation, qui a commencé le chant au conservatoire de Bordeaux et se produit dans de nombreux récitals. Le plaisir de chanter était visible. Les vibrants applaudissements, répétés, qui ont accompagné ce concert ont été la preuve de sa réussite.

Pierre Vallade