



Misa à Buenos Aires

Tous nos remerciements

à la Municipalité de Saint-Laurent-Médoc

à l'Association des «Cheveux d'argent»

à Monsieur le Curé

à l'Office de Tourisme

au Conseil Départemental

et aux entreprises mécènes



Programme

Martin PALMERI

Compositeur, pianiste, chef de chœur et d'orchestre.

Né en juillet 1965 à Buenos Aires, Martin Palmeri a étudié la composition avec Daniel Montes, Marcello Chevalier, Rodolfo Mederos, Virtu Maragno et Edgar Grana, la direction chorale avec Nestor Zadoff et la direction d'orchestre avec Mario Benzecry.

La Fondation Nationale pour les Arts lui a décerné le premier prix de composition symphonique au concours Juan Carlos à La Paz en 2003, pour son «*Concierto de Danzas* » pour violoncelle et orchestre.

Martin est un compositeur prolifique, auteur entre autre de la «*Misatango*», dite aussi «*Misa à Buenos Aires*», créée par l'orchestre Symphonique National de Cuba en 1996 et qui connaît depuis 2012 un rayonnement mondial ; de «*Mateo*», un opéra créé à Rome au Théâtre de Avellaneda en 1999 ; de la «*Fantasia Tanguera*» créée à Saint-Petersbourg en 2000 ; d'un «*Oratorio de Noël*» donné en Première en 2003 à l'école de Droit de l'Université de Buenos Aires et d'un «*Concertio para Bandoneón*» créé par Pablo Mainetti au Théâtre Avellaneda sde Rome en 2004.

Son «*Magnificat*» date de 2013 et Martin Palmeri travaille actuellement à un oratorio en latin sur le texte biblique de la «*Création du Monde*» qui sera donné en 2017.

LA MISA TANGO

Misa a Buenos Aires est une messe composée sur des airs de tango. Tous les éléments traditionnels d'une messe (Kyrie, Gloria, Credo, etc.) sont là, mais sur un rythme inhabituel, dansant, envoutant. L'orchestre à cordes (violons, altos, violoncelles, contrebasse) est complété par un piano et un bandonéon, instrument emblématique du tango qui apporte une touche inimitable à l'ensemble et donne à cette messe sublime une tonalité tragique. La Misa à Buenos Aires, aussi connue comme Misa Tango, est une composition du compositeur Martín Palmeri (*1965) dans le style du Tango Nuevo. Cette oeuvre a été composée entre septembre 1995 et avril 1996 et représentée pour la première fois, le 17 août 1996 dans le théâtre Broadway à Buenos Aires. L'orchestre était l'Orchestra Sinfónica Nacional de Cuba sous la baguette de Fernando Alvarez. Tous les éléments traditionnels d'une messe catholique (Kyrie, Gloria, Credo, etc.) sont là, mais sur un rythme inhabituel, dansant, envoutant. En effet, dans son oeuvre, le compositeur mêle ses expériences de chef de chœur et arrangeur de tangos à des éléments stylistiques de différentes cultures. Du point de vue mélodique et rythmique, l'oeuvre est principalement influencée par le tango nuevo, sur le modèle d'Astor Piazzolla, mais elle utilise en même temps le langage formel de la tradition musicale sacrée. Dans ce contexte, l'oeuvre commence et se termine avec des fugues traditionnelles (dans le Kyrie et Agnus Dei). L'orchestre à cordes (violons, alto, violoncelle, contrebasse) est complété par un piano et un bandonéon, instrument emblématique du tango qui apporte une touche inimitable à l'ensemble et donne à cette messe sublime une tonalité tragique.

L'ensemble vocal ARIANA-MEDOC

Il s'est d'abord produit dans la région en présentant un répertoire varié « a capella » comportant des chants Renaissance, de variété, sacrés. Au début des années 90, il s'est tourné vers l'interprétation d'œuvres classiques avec solistes et musiciens professionnels. Au cours de ces dernières années, Ariana-Médoc a interprété des œuvres de Mozart, Vivaldi, Fauré, Gounod, Purcell, Verdi, Rameau, Offenbach, un programme de Gospels, des œuvres de Rossini en 2013, et des standards du répertoire de Jazz américain en 2014, enfin en 2015, un concert composé d'œuvres Lyriques de Georges BIZET, extraits de « Carmen » et des « Pêcheurs de Perles ». Ce concert le dernier sous la direction de René Rey, a été chanté à Soulac, Margaux : Château d'Issan, Moulis : Château Mauvesin Barton.

Placé sous la direction de son chef fondateur depuis 1976, année de sa création, Ariana a donc connu un important bouleversement fin 2015, avec le souhait de René de cesser son activité de chef. Depuis une vingtaine d'années, celui-ci dirigeait bénévolement deux chœurs : Sarabande à la Force en Dordogne où il résidait et Ariana à Moulis où il se rendait deux week-end par mois. Le répertoire était le même, et les concerts regroupaient les deux Chœurs. Il a donc fallu s'adapter à un changement de chef et à l'idée de donner le concert avec les seules ressources médocaines ! L'association s'est déplacée de Moulis à Saint Laurent, plus central pour la plupart des choristes, et elle y répète dans de bonnes conditions, grâce à l'accueil de la municipalité et de l'association « Les Cheveux d'argent », dans la maison des associations tous les Mardi de 20h00 à 21h30. N'hésitez pas à venir chanter avec nous !

Anne FONTANA



René Rey a créé « L'ensemble vocal Ariana » l'année où je suis née, n'est-ce pas un signe ? Titulaire d'une médaille d'or de formation musicale et du diplôme universitaire de musicien intervenant (Lyon, 2000) j'ai encadré de nombreux ateliers de chant pour des publics très variés : interventions en milieu scolaire, ateliers en bibliothèque, chorales amateurs. Mon expérience m'a montré que le chant est une pratique très « sensible » qui demande au professeur des qualités humaines et pédagogiques essentielles. Même chez les personnes qui ont la passion du chant, chanter peut générer un grand stress. Or c'est quand notre corps est profondément détendu qu'il laisse circuler librement l'énergie nécessaire à l'épanouissement de la voix. D'où l'intérêt de chanter en chœur dans une ambiance chaleureuse ! Je veille toujours à ce que le chant soit un plaisir. Un plaisir artistique et une belle aventure humaine. Je remercie les personnes qui m'ont fait confiance pour me permettre de poursuivre cette aventure avec eux.

Eugénie DANGLADE , mezzo

Guitariste de formation, Eugénie Danglade débute le chant au conservatoire de Bordeaux. Après l'obtention de son diplôme à Paris, elle poursuit sa formation au CNIPAL à Marseille où elle se perfectionne en suivant de nombreuses



MasterClasses et en se produisant dans de nombreux récitals.

Eugénie débute dans les rôles de *Mrs Nolan* (The Medium de Menotti) et *Penelope* (Il Ritorno d'Ulisse in Patria de Monteverdi). Elle est *Frau Reich* (Die Lustigen Weiber von Windsor de Nicolai) et *Gertrude* (Roméo et Juliette de Gounod) productions du

CNIPAL aux opéras de Marseille et Avignon, *Tisbe* (La Cenerentola de Rossini) à l'Opéra National de

Montpellier, *Oreste* (La Belle Hélène d'Offenbach) ainsi que *Myrtale* (Thaïs de Massenet) à l'Opéra de Saint Etienne, *Parthoenis* (La Belle Hélène d'Offenbach) aux Opéras de Nantes et Angers.

Elle chante sous la direction de Lawrence Foster le rôle de *Fleur de Lys* pour la Création Mondiale de La Esmeralda de Louise Bertin au Festival de Radio France à Montpellier.

Eugénie est *La Tortue d'Eschyle* (L'Hirondelle Inattendue de Simon Laks) lors du Festival de Musiques Interdites de Marseille, rôle qu'elle enregistre par la suite avec l'Orchestre de la radio de Varsovie, sous le label Allemand Klassik Center Kassel.

Eugénie Danglade est *la Princesse Linette* (L'Amour des Trois Oranges de Prokofiev) aux Opéras de Dijon et Limoges, *Mastrilla* et *Frasquinella* (La Périchole d'Offenbach) à l'Opéra de Metz. Elle tient le rôle de *Taven* (Mireille de Gounod) au Festival Gloriana, elle est La deuxième servante (L'Amour Masqué de Messager) aux Opéras de Tours et Bordeaux, *Oreste* (La Belle Hélène d'Offenbach) aux Opéras de Reims et Toulon.

France DESNEULIN, piano

Formée par Charles Lilamand, Nadine Wright et Jean-Claude Henriot, France Desneulin, pianiste, est titulaire du Certificat d'Aptitude d'Accompagnement, du Diplôme d'Etat de piano et du Diplôme d'Etat d'Accompagnement. Depuis de nombreuses années, elle se produit sur les scènes tant en France, qu'à l'étranger (Chine, Espagne, Ecosse, Antilles, Tunisie, Maroc, Portugal...). Son talent lui permet de diversifier son activité musicale.



Elle a été chef de chant à l'Opéra National de Bordeaux. Le Ministère de la Culture, l'Education Nationale ou encore l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre de Pau-Nay de Béarn, l'Orchestre National des Pays de la Loire, la sollicitent régulièrement pour accompagner de nombreux concours nationaux professionnels. Elle accompagne, entre autres, les master-classes de Rachel Yakar, Michel Portal, Anne Gastinel, Martin Frost, Nicole Corti, Marie Charvet, Jacques Tys... Elle se produit avec de nombreux artistes : Marianne Piketty, Michel Tranchant, Philippe Berrod, Guillaume Coppola, Olivier Charlier, Françoise Gnieri – et chanteurs : Jean Delescluses, Jean-Louis Serres, Maryse Castets, Stanislas de Barbeyrac, Edwin Crossley Mercer, Thomas Dolie....

Au sein de nombreux spectacles, elle est à la fois comédienne (Les Chaises de Ionesco) et pianiste. Comme suite logique à son métier de chef de chant, en 2002, elle aborde la direction d'orchestre avec Dominique Roult, puis elle se forme auprès de Marc Trautmann. Elle se voit donc confier ainsi la direction de plusieurs œuvres lyriques : » Le Mariage aux Lanternes », « Pomme d'api » d'Offenbach, « L'Enfant et les sortilèges » de Ravel, « La Cambiale di Matrimonio » de Rossini, ou encore « Didon et Enée » de Purcell.

Passionnée de tango, elle fonde le quintette Passion Tango » emmené par Gilberto Pereyra au bandonéon, qui se produit partout en France depuis sa création en 2003.

Au carrefour de sa passion pour les arts de la scène, elle écrit et met en scène 7 spectacles musicaux, parmi lesquels « Music Hall », « Passion Tango », « Show de Vents » ou encore le très novateur « Classical jukebox ». 28 artistes en troupe.

Gilberto PEREYRA, bandonéon



Né en 1964 à Buenos Aires, il étudie le bandonéon de 1974 à 1981 avec Domingo Mattio et Nestor Marconi. Il crée en 1982 le « Sextuor Menor » avec lequel il se produit dans les plus grandes salles de Buenos Aires. Pendant cette période, il joue avec les musiciens argentins les plus prestigieux. En 1991, Gilberto Pereyra s'installe à Paris et devient chef d'orchestre et arrangeur aux « Trottoirs de Buenos Aires ». Gilberto Pereyra se produit et enregistre avec différentes formations et solistes : « Suzana Rinaldi », « Mano a Mano », « Cia », « A Todo Tango ». En 1996, il se produit en tant que soliste avec l'Orchestre de Paris, au Théâtre de Chatelet, dans un programme signé Astor Piazzola. En 1999, il collabore avec les solistes du « Royal Opera House », dans le cadre de la création du ballet contemporain « Tango Nuevo », avec lequel il se produit dans diverses salles du Royaume Uni, parmi lesquelles Covent Garden. En 2000 commence sa collaboration avec le groupe « Tango 6 » et la « Cantante Italiana Milva », avec lesquelles il se produit dans les salles les plus importantes d'Europe et du Japon. Il a participé également à « Bateau tango », en 2004 dans le cadre de « Lille, capitale européenne de la Culture ». Il interprète dans toute la France les œuvres chorales de Martin Palmeri, sous la direction de Michel Piquemal.