

## Deux chœurs pour une évocation de Bizet



eux ensembles vocaux Ariana-Médoc et Sarabande de la Force en Dordogne (1) auxquels s'étaient jointes quatre voix d'or (soprano, mezzo, ténor, et baryton) et une pianiste, ont fait un triomphe avec une évocation de Bizet, samedi 26 septembre dans les chais du château Mauvesin-Barton. C'est Michel Sartorius et son épouse Lilian Barton qui ont accueilli, les 150 invités à ce concert dans le chai où les barriques...

D

eux ensembles vocaux Ariana-Médoc et Sarabande de la Force en Dordogne (1) auxquels s'étaient jointes quatre voix d'or (soprano, mezzo, ténor, et baryton) et une pianiste, ont fait un triomphe avec une évocation de Bizet, samedi 26 septembre dans les chais du château Mauvesin-Barton.

C'est Michel Sartorius et son épouse Lilian Barton qui ont accueilli, les 150 invités à ce concert dans le chai où les barriques reposent sur un lit de gravillons blancs dans une ambiance de pierres apparentes et de bois.

La partie musicale comprenait des extraits de deux opéras de Georges Bizet : «Carmen» et «Les Pêcheurs de perles». Le chœur sous la direction de René Rey venait appuyer les prestations de solistes d'exception : au piano d'abord avec Alice Behague, professeure de piano, médaillée d'or au conservatoire de Bordeaux, qui a été plus que sublime.

Au chant ensuite avec Aurélie Farges, soprano, Eugénie Danglade, mezzo, David Ortéga, baryton, Didier Claveau, ténor pour un programme riche d'une vingtaine de sérénades aux airs bien connus d'un public complètement captivé et pas avare d'applaudissements.

Peut-être, son dernier concert

Après une heure et demie de spectacle, public, choristes et solistes se sont retrouvés en compagnie des propriétaires du château, autour du verre de l'amitié, mais aussi pour rendre un hommage appuyé au chef de chœur qui souhaite prendre une retraite bien méritée. Passionné, excellent pédagogue, doué d'une grande sensibilité musicale, René a toujours fait preuve d'une grande disponibilité, de beaucoup de patience et c'est avec une grande maîtrise qu'il fait partager son amour de la musique à tous ses choristes qui lui vouent une amitié sans limite. Il est évident que son talent, sa gentillesse sont la clé de la durée et de l'ambiance chaleureuse qui règne au sein de ces deux groupes. Il est également très apprécié des solistes, des musiciens et du public, qui une fois encore l'a ovationné.

Jean-Claude Rigault

(1) Ces deux chorales ont été fondées par René Rey : Ariana 1976 et sarabande 1993.

# Le chef de chœur fait ses adieux



D

Dimanche 13 septembre, c'était en l'église Saint-Victor, le dernier concert d'Ariana et Sarabande sous la baguette de René Rey.

Georges Bizet était au programme de l'année 2015, et donc de ce rendez-vous qui a fait « nef et chapelles latérales combles » avec notamment des extraits d'œuvres du célèbre compositeur français dont « Les Pêcheurs de perles » en première partie, et en deuxième partie la célèbre « Carmen ». Les 80 choristes et cinq solistes professionnels ont été chaleureusement applaudis. Et à la fin, René Rey, chef de chœur depuis plusieurs décennies, très ému, s'est vu remettre des fleurs par des habitants puis la médaille de la commune des mains d'Anne-Marie Sicard, adjointe au maire.

René Rey, Forcelais, ancien professeur de musique, a fondé l'ensemble vocal Ariana Médoc, il y a 37 ans. Il dirigeait alors la chorale des instituteurs de la Gironde. Suite à une mutation professionnelle, il a créé Sarabande à La Force en 1993. Ces deux chorales se produisent ensemble depuis 1998, avec René Rey comme chef de chœur.

## De Mozart au jazz

Accompagnées de solistes professionnels, Aurélie Fargues, (soprano), Eugénie Danglade (mezzo-soprano), David Ortéga (baryton), Didier Claveau (ténor) et Alice Béhague (piano), ces chorales ont donné de nombreux concerts dans les deux départements, avec un répertoire éclectique : en 2007 « le Requiem » de Mozart, en 2008 « Ode à Bacchus », en 2009 « Carmina Burana » de Carl Orff, en 2010 « le Requiem » de Fauré, en 2011 les Zarzuelas (œuvres lyriques espagnoles), en 2013 Rossini, en 2012 et 2014, du jazz et des negro-spirituals.

## Un concert en Médoc

Les adieux de René Rey seraient incomplets s'il ne se produisait pas une dernière fois également là où s'égrenèrent les premières notes : samedi 26 septembre, à 17 heures, Ariana et Sarabande se produiront au château de Mauvezin à Moulis-en-Médoc.

**Renseignements auprès de Maryline Koegler, tél. 05 53 58 97 94 ou 06 89 50 10 88, ou encore Évelyne Schreyer au 05 53 58 13 02.**

Jacques Boujou



## Quatre-vingts choristes, samedi



P

Parmi les multiples facettes du Soulacais Alain Jermannaud, on connaissait ses talents vocaux au sein de divers groupes choraux locaux. On lui découvre aujourd'hui une dimension supérieure avec sa participation depuis deux ans aux représentations du Chœur Ariana de Moulis et de Sarabande de La Force (Dordogne) unis sous la baguette de leur chef de chœur René Rey. Exceptionnellement ils se produiront samedi 5 septembre prochain à 16 heures au Palais des Congrès dans des extraits de « Carmen » et des « Pêcheurs de perles » de Bizet.

Le concert alternera des arias des deux opéras interprétés soit par le chœur seul, soit par les solistes seuls, soit par le chœur et les solistes à l'unisson. Le spectaculaire groupe de quatre-vingts choristes est accompagné au piano par Alice Béhague avec la participation des solistes Aurélie Fargues (soprano), Eugénie Danglade (mezzo), Didier Claveau (ténor), David Ortéga (baryton). Pour Carmen ils transporteront le public en Espagne à Séville dans les rôles de la sulfureuse bohémienne Carmen, le brigadier Don José, l'amant Escamillo. Changement de décor direction Ceylan pour les Pêcheurs de Perles avec les personnages de la prêtresse Leïla, le chef des pêcheurs

Zurga, son ami Nadir et le traître Nourabad.

Les billets sont en vente à l'office de tourisme de Soulac.

M. C.

# Toréador et Pêcheurs de perles sur scène à Issan



Dimanche après-midi, le chai du festival au château d'Issan, que ses propriétaires mélomanes la famille Cruse dédient à la musique, accueillait les ensembles vocaux Ariana Médoc et Sarabande de la Force. Alain Caullier, vice-président d'Ariana Médoc a souhaité la bienvenue aux spectateurs et remercié les sponsors, sans lesquels ces concerts ne pourraient avoir lieu; parmi ceux-ci, le Conseil départemental était représenté par...

D

Dimanche après-midi, le chai du festival au château d'Issan, que ses propriétaires mélomanes la famille Cruse dédient à la musique, accueillait les ensembles vocaux Ariana Médoc et Sarabande de la Force. Alain Caullier, vice-président d'Ariana Médoc a souhaité la bienvenue aux spectateurs et remercié les sponsors, sans lesquels ces concerts ne pourraient avoir lieu; parmi ceux-ci, le Conseil départemental était représenté par Dominique Fédieu.

René Rey est le chef de ce chœur et fondateur des deux formations qui comptent 80 choristes, il les réunit régulièrement en concert. La prestation servie au château

d'Issan, comprenait des extraits de deux opéras de Georges Bizet, Les Pêcheurs de Perles et Carmen. Le chœur venait appuyer les prestations des quatre solistes: Aurélie Fargues soprano, Daniele Maniscalchi ténor, Eugénie Danglade mezzo et David Ortega baryton; chacun s'est produit dans de nombreux théâtres, à l'étranger et en France, notamment à l'opéra de Bordeaux. Alice Behague au piano assurait l'accompagnement musical.

Situé sur l'île de Ceylan le livret des Pêcheurs de perles décrit le drame que vivent deux hommes à cause de leur amour pour une même femme. Le chœur et les solistes offrent une prestation de qualité, la technique vocale et la diction de la soprano, dans le rôle de Leila, sert parfaitement son personnage et fait bien sentir la différence de ses sentiments.

Carmen est un des opéras les plus populaires dont chacun a entendu et fredonné un morceau; naturellement le public a adhéré au spectacle et certains ont accompagné les refrains les plus connus des mains et des pieds. Parmi tous ces airs qui ont suscité l'enthousiasme, celui du Toréador interprété de façon magistrale par le baryton a ravi les spectateurs qui l'ont prouvé par leurs applaudissements nourris. Difficile de partir après cette prestation, le chœur et les solistes ont bissé «l'amour est enfant de bohème» pour pouvoir quitter les lieux.

Ariana et Sarabande donneront leur dernier concert de la saison samedi 26 septembre à 20 h 30 au château Mauvesin-Barton à Moulis. À ne pas manquer!

Louis Le Cor