

SOULAC-SUR-MER

Soulac 1900 : Ariana Médoc ouvre le bal

L'ouverture générale du festival Soulac 1900 sera donnée samedi matin, d'une part avec le départ du « train du plaisir » en gare de Bordeaux Saint-Jean et d'autre part, avec son accueil en fanfare précédé du panache de sa locomotive à vapeur 140C38 en gare de Soulac-les-Bains.

Cependant, pour les privilégiés, le festival aura commencé la veille, vendredi, à 21 heures. Le choix sera difficile entre un spectacle de cabaret proposé par Les Darlings au Palais des congrès et le concert lyrique d'Ariana Médoc à la basilique Notre-Dame de la Fin des Terres. « Orphée et Eurydice », l'opéra de Gluck en version française, sera en effet interprété par la cinquantaine de choristes de l'ensemble vocal Ariana Médoc, sous la direction d'Anne Fontana. Le concert lyrique se place dans la veine de la remarquable « Misa Tango » de 2017 qui avait rassemblé un large public et marqué les esprits.

Professionnels et amateurs

Les choristes et solistes donneront de la voix, accompagnés par un ensemble instrumental de piano, cordes, harpe et flûte, composé de musiciens professionnels, dirigé, comme en 2017, par France Desneulin, pianiste au Conservatoire national de Bordeaux. Les trois solistes professionnelles - Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, Alexandra Marcellier et Léa Frouté - interpréteront respectivement Orphée, Eurydice et l'Amour.

L'opéra « Orphée et Eurydice » de Gluck fut présenté pour la première



Ariana Médoc interprètera « Orphée et Eurydice » à la basilique vendredi soir. PHOTO ARIANA MÉDOC

fois à Vienne en 1762. La première représentation de la version française eut lieu à Paris en 1774. Le synopsis : Orphée, accablé par la mort de sa jeune épouse Eurydice, chante son infinie tristesse. Touché, Hadès, le dieu des Enfers, l'autorise à ramener Eurydice dans le monde des vivants à condition de ne pas se retourner pour la regarder sur le chemin du retour. Orphée, emporté par la passion ne peut tenir sa promesse, provoquant la seconde mort d'Eurydice. Heureusement, le dieu Amour veille et vient redonner vie à Eurydice.

La cinquantaine de choristes amateurs passionnés de musique lyrique provient de tout le Médoc, de la Pointe de Grave à Bordeaux. Ils ont choisi d'obéir avec bonheur à la ba-

guette d'Anne Fontana qui a succédé au fondateur, André Rey, comme chef de chœur. Titulaire d'une médaille d'or de formation musicale et du diplôme universitaire de musicien intervenant, Anne Fontana veille à ne pas se limiter à la performance vocale et à tenir compte de la dimension humaine afin que le chant soit essentiellement un plaisir. Le public l'avait partagé à grande échelle en 2017, il pourra renouveler l'expérience cette année.

Maguy Caporal

Tarifs : 15 euros ou 12 euros pour les moins de 12 ans. Réservations à l'office de tourisme. Une billetterie sera également en place à l'entrée du concert. Renseignements complémentaires sur le site www.label-soulac.fr

L'Orphée de Gluck à Soulac

L'ensemble vocal Ariana-Médoc remonte aux sources de l'opéra. Il donnera à la basilique de Soulac des extraits de « Orphée et Eurydice » de Gluck, le premier opéra donné en France en 1774. Les chanteurs dirigés par Anne Fontana seront entourés de trois solistes : le mezzo Marie-Andrée Bouchard-Lesieur sera Orphée, la soprano Alexandra Marcellier sa femme Eurydice et Léa Frouté incarnera le dieu l'Amour.

Ils seront accompagnés par France Desneulin au piano. Nul doute que les spectateurs sortiront de là en chantant « J'ai perdu mon Eurydice »...

Vendredi 1^{er} juin, 20 h 30 basilique de Soulac. 12 et 15 euros. 05 56 59 45 16.

M
le
l'
r
c
P
P
«
fi
(
v
p
d
s
p
c
le
S
b
ry
n
le

H
FI