

# Un final sous les ovations du public



Le dernier concert, avec l'orchestre de l'Académie, l'ensemble Ariana Médoc et l'École de musique a été un réel succès. PHOTO R. B.

Comme chaque année, c'est l'orchestre de l'Académie, regroupant les 40 jeunes talents les plus avancés des master class, qui a l'honneur de clore la semaine de l'Académie internationale de musique Hourtin Médoc. Et si l'on en croit le chef de cet ensemble, Fabrice Leroux, mais aussi le public véritablement conquis, la cuvée 2018 fut d'un excellent niveau.

La nef de l'église Sainte-Hélène était d'ailleurs pour la circonstance absolument comble pour écouter en prélude un quatuor à cordes de Mendelssohn superbement inter-

prété par Stéphanie Muller, Elisabeth Wosniak, Mayuko Noguchi et Valentin Jouanny.

L'orchestre de l'Académie honora ensuite Mozart à travers l'ouverture et le final de « La Flûte enchantée », puis avec l'ensemble vocal Ariana Médoc et des élèves de l'École de musique de Hourtin, l'« Ave Verum Corpus » suivi du « Cantique de Jean Racine » de Gabriel Fauré.

Fabrice Leroux tenait aussi à rendre hommage à Claude Debussy, disparu il y a cent ans, en dirigeant les quatre mouvements de la « Petite suite » pour orchestre. Et c'est avec

le « C-Jam Blues » de Duke Ellington et le « Viva la Vida » de Coldplay, d'ailleurs repris en rappel, que s'acheva ce concert sous les vivats du public.

## Rencontre avec les scolaires

Ce concert ne marque pas tout à fait la fin de cette 22<sup>e</sup> Académie puisque ce matin, Fabrice Leroux et quelques jeunes de l'Université musicale iront à la rencontre des élèves du collège et de l'école primaire pour notamment leur faire découvrir et étudier différentes danses traditionnelles.

**Robert Boivinnet**